

V. GIUDICI - A. PARISI - A. M. GALLIANO - M. MANTOVANI

# Alleanza nuziale



*Canti della Messa per gli Sposi*



---

**Vincenzo Giudici.** Ha studiato violino, pianoforte e armonia presso insegnanti privati, didattica musicale e direzione di coro al Conservatorio di Zurigo. Ha seguito corsi di perfezionamento con Carlo Orff a Salisburgo e con, tra altri, Stockhausen e Ligeti a Darmstadt.

Maestro di scuola elementare, accanto all'attività di insegnante ha collaborato regolarmente con la Radio e la Televisione della Svizzera Italiana in programmi musicali e con quotidiani ticinesi per le cronache musicali. Ha frequentato corsi universitari di linguistica ed è coautore di sussidi didattici per l'insegnamento del francese nelle scuole di lingua italiana e dell'italiano in quelle di lingua tedesca.

Già presidente della Commissione Diocesana di Musica della Diocesi di Lugano e membro della Commissione Liturgica Nazionale Svizzera. Dal 1971 dirige il coro "Regina Pacis" di Caslano e dal 1978 il "Coro della Cattedrale" di Lugano.

**Antonio Parisi.** Sacerdote e musicista della Diocesi di Bari-Bitonto. Docente al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Da circa vent'anni opera a livello nazionale con pubblicazioni musicali, conferenze, dibattiti, impegnato ad animare il canto liturgico all'interno della Chiesa italiana. Responsabile nazionale per la Musica Sacra presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I.. Direttore dell'Ufficio Musica Sacra della Diocesi di Bari-Bitonto e responsabile regionale.

**Anna Maria Galliano.** Suora Paolina, è nata a Niella Belbo (Cuneo). Ha studiato Teologia Sacramentaria al Pontificio Ateneo S. Anselmo (Roma). Ha seguito corsi di Catechesi presso l'Istituto di Catechetica della Università Pontificia Salesiana (Roma), e corsi di Teologia e Comunicazione alla Università Cattolica di Lione (Francia).

È stata Direttrice della rivista catechistica "Via Verità e Vita", e Direttrice dell'Editoriale Paoline Audiovisivi.

È autrice di numerosi testi di canti per la Catechesi e la Liturgia.

**Mauro Mantovani.** Salesiano, sacerdote dal 1994. Nato a Moncalieri (Torino), ha compiuto i suoi studi filosofici presso le Facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Salesiana di Roma e della Pontificia Università di Salamanca, e gli studi di teologia presso le sezioni di Torino e di Roma della Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Salesiana, dove si è Licenziato in Teologia Dogmatica nel 1997. Dal 2002 è Docente di Filosofia Teoretica presso la stessa Università. Autore e curatore di diversi volumi di filosofia, tra i quali *Sulle vie del tempo. Un confronto filosofico sulla storia e sulla libertà* (Las, Roma 2002). Dal 1998 ha scritto numerosi testi di musica per la liturgia e vari editoriali della Rivista *Armonia di Voci* (ElleDiCi).

## INDICE

### *Riti di introduzione*

- 4 AMICI DI CRISTO SIGNORE - Canto d'ingresso
- 6 GRANDE È IL MISTERO - Canto d'ingresso
- 9 BATTEZZATI IN CRISTO - Canto per l'aspersione

### *Liturgia della Parola*

- 13 CI BENEDICA DIO - Salmo responsoriale, dal Salmo 127
- 15 SIA CON NOI OGNI GIORNO - Salmo responsoriale, dal Salmo 44
- 18 ALLELUIA, DIO È AMORE - Canto al Vangelo

### *Liturgia del Sacramento*

- 24 GRAZIE RENDIAMO A TE - Canto dopo la consegna degli anelli

### *Liturgia Eucaristica*

- 26 DONO D'AMORE - Canto alla presentazione delle offerte
- 28 SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO
- 31 SEI CIBO CHE DÀ FORZA - Canto alla comunione
- 38 CANTATE IL VOSTRO CANTICO - Canto dopo la comunione

### *Appendice - Strumenti*

- 40 FLAUTO - VIOLINO - VIOLONCELLO

# AMICI DI CRISTO SIGNORE - Canto d'ingresso

Musica di Antonio Parisi

1  
Soprani

1  
Organo

7  
S  
Cri - sto Si - gno - re, la Chie - sa vi ac - co - glie al - l'al - ta - - - re: per

7  
S  
voi si di - spie - ga il mi - ste - ro di un pat - to di fe - de spon -

14  
S  
sa - - - le. Can - tia - mo con gio - ia l'a - mo - re - del Pa - dre: in

14  
C  
Can - tia - mo con gio - ia l'a - mo - re - del Pa - dre: in

14  
B

20  
S  
+ Assemblea

20  
C  
In

20  
B

20  
Organo

26  
S  
Cri - sto e - gli ha fat - to al - le - an - za con no - i. Su

C  
Cri - sto e - gli ha fat - to al - le - an - za con no - i.

B  
Cri - sto e - gli ha fat - to al - le - an - za con no - i.

26  
Piano accompaniment

## AMICI DI CRISTO SIGNORE

Testo di Anna Maria Galliano

Amici di Cristo Signore,  
la Chiesa vi accoglie all'altare:  
per voi si dispiega il mistero  
di un patto di fede sponsale.

*Cantiamo con gioia l'amore del Padre:  
in Cristo egli ha fatto alleanza con noi.*

Su voi scenderà la Parola  
che il santo disegno rivela;  
lo Spirito effuso nei cuori  
l'amore fedele consacra.

*Cantiamo con gioia l'amore del Padre:  
in Cristo egli ha fatto alleanza con noi.*

I giorni del vostro cammino  
attingono a viva sorgente,  
e voi non sarete che uno  
nel cuore e nel corpo per sempre.

*Cantiamo con gioia l'amore del Padre:  
in Cristo egli ha fatto alleanza con noi.*

È pronto il pasquale convito  
da Cristo per voi preparato:  
in lui questa mensa di grazia  
corona l'evento di nozze.

*Cantiamo con gioia l'amore del Padre:  
in Cristo egli ha fatto alleanza con noi.*

Lo Spirito in voi sarà dono  
d'amore più grande e più forte:  
sarete lo splendido segno  
di Cristo che ama la Chiesa.

*Cantiamo con gioia l'amore del Padre:  
in Cristo egli ha fatto alleanza con noi.*

# GRANDE È IL MISTERO - Canto d'ingresso

Musica di Vincenzo Giudici

Organo

*f*

*ff*

S  
C  
Uom.

1. Pa-dre del cie - lo, Di - o cre - a - to - re, tu che hai for - ma - to stel - le bel - lis - si - me:  
1. Pa-dre del cie - lo, Di - o cre - a - to - re, tu che hai for - ma - to stel - le bel - lis - si - me:  
1. Pa-dre del cie - lo, Di - o cre - a - to - re, tu che hai for - ma - to stel - le bel - lis - si - me:

*mf*

17

S  
l'uo - mo\_e la don-na    pla-smi\_a tu-a\_im-ma-gi-ne,    spec - chio vi-ven-te    del - la tua

C  
l'uo - mo\_e la don-na    pla-smi\_a tu-a\_im-ma-gi-ne,    spec - chio vi-ven-te    del - la tua

Uom.  
l'uo - mo\_e la don-na    pla-smi\_a tu-a\_im-ma-gi-ne,    spec - chio vi-ven-te    del - la tua

21

S  
glo - ria che bril - la sul vol - to di Cri - sto, lo Spo - so del - l'u - ma - ni - tà.

C  
glo - ria che bril - la sul vol - to di Cri - sto, lo Spo - so del - l'u - ma - ni - tà.

Uom.  
glo - ria che bril - la sul vol - to di Cri - sto, lo Spo - so del - l'u - ma - ni - tà.

28 + Assemblea

S  
Gran - de\_è il mi - ste - ro di Cri - sto\_e del - la Chie - sal Spo - so e spo - sa di -

C  
Gran - de\_è il mi - ste - ro di Cri - sto\_e del - la Chie - sal Spo - so e spo - sa di -

Uom.  
Gran - de\_è il mi - ste - ro di Cri - sto\_e del - la Chie - sal Spo - so e spo - sa di -

31  
S  
ven - ta - no u - no nel - l'a - mo - re e nel - la fe - del - tà.

C  
ven - ta - no u - no nel - l'a - mo - re e nel - la fe - del - tà.

Uom.  
8  
ven - ta - no u - no nel - l'a - mo - re e nel - la fe - del - tà.

31  
Piano accompaniment

GRANDE È IL MISTERO  
Testo di Anna Maria Galliano

Padre del cielo, Dio creatore,  
tu che hai formato stelle bellissime:  
l'uomo e la donna plasmi a tua immagine,  
specchio vivente della tua gloria  
che brilla sul volto di Cristo,  
lo Sposo dell'umanità.

*Grande è il mistero di Cristo e della Chiesa!  
Sposo e sposa diventano uno  
nell'amore e nella fedeltà.*

Cristo, fratello, tu il Salvatore  
che l'Alleanza sei per il mondo:  
l'uomo e la donna unisci nel tempo,  
segno splendente dentro la storia  
che canta la dolce tua grazia,  
promessa per l'eternità.

*Grande è il mistero di Cristo e della Chiesa!  
Sposo e sposa diventano uno  
nell'amore e nella fedeltà.*

Spirito Santo, tu Comunione,  
scambio d'amore e di tenerezza:  
l'uomo e la donna colmi di gioia,  
fonte segreta d'ogni vittoria  
che incarna la benedizione,  
sorgente di fecondità.

*Grande è il mistero di Cristo e della Chiesa!  
Sposo e sposa diventano uno  
nell'amore e nella fedeltà.*

# BATTEZZATI IN CRISTO - Canto per l'aspersione

Musica di Vincenzo Giudici

*Schola*

Soprano  
Contralto  
Organo

1. Bat-tez -

1. Bat-tez -

5

S  
C  
Uom.

za - ti nel Cri-sto Si - gno - re, dal-lo Spi - ri - to ri - ge - ne - ra - ti, sia - mo

za - ti nel Cri-sto Si - gno - re, dal-lo Spi - ri - to ri - ge - ne - ra - ti, sia - mo

5

Sia - mo

9

S  
C  
Uom.

fi - gli nel Fi-glio di Di - o che per noi la sua vi - ta ha do - na - to. Co-me

fi - gli nel Fi-glio di Di - o che per noi la sua vi - ta ha do - na - to. Co-me

fi - gli nel Fi-glio di Di - o che per noi la sua vi - ta ha do - na - to. Co-me

9

+ Assemea

13

S  
C  
Uom.

piog-gia scen-da an-co - ra il tuo Spi - ri - to ed a - vre-mo un cuo-re nuo - vo. Co-me

piog-gia scen-da an-co - ra il tuo Spi - ri - to ed a - vre-mo un cuo-re nuo - vo. Co-me

piog-gia scen-da an-co - ra il tuo Spi - ri - to ed a - vre-mo un cuo-re nuo - vo. Co-me

16

S  
C  
Uom.

san - ta ru-gia - da in noi scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

san - ta ru-gia - da in noi scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

san - ta ru-gia - da in noi scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

20

S  
C  
Uom.

*Schola*

2. Ri-ve - sti - ti di Cri-sto Si - gno - re, che ci a -

2. Ri-ve - sti - ti di Cri-sto Si - gno - re, che ci a -

24

S dor - na di ve-ste nu - zia - le, con - vo - ca - ti\_a\_un ban - chet-to di gra - zia in pu -

C dor - na di ve-ste nu - zia - le, con - vo - ca - ti\_a\_un ban - chet-to di gra - zia in pu -

Uom. Con - vo - ca - ti\_a\_un ban - chet-to di gra - zia in pu -

28 + Assemblea

S rez - za di cuo - re vi - via - mo. Co-me piog - gia scen-da\_an - co - ra il tuo

C rez - za di cuo - re vi - via - mo. Co-me piog - gia scen-da\_an - co - ra il tuo

Uom. rez - za di cuo - re vi - via - mo. Co-me piog - gia scen-da\_an - co - ra il tuo

31

S Spi - ri - to ed a - vre-mo\_un cuo - re nuo - vo. Co-me san - ta ru - gia - da\_in noi

C Spi - ri - to ed a - vre-mo\_un cuo - re nuo - vo. Co-me san - ta ru - gia - da\_in noi

Uom. Spi - ri - to ed a - vre-mo\_un cuo - re nuo - vo. Co-me san - ta ru - gia - da\_in noi

34

S  
scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

C  
scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

Uom.  
8  
scen - da e rin - no - vi l'al - le - an - za d'a - mo - re.

BATTEZZATI IN CRISTO  
 Testo di Anna Maria Galliano

Battezzati nel Cristo Signore,  
 dallo Spirito rigenerati,  
 siamo figli nel Figlio di Dio  
 che per noi la sua vita ha donato.

*Come pioggia scenda ancora il tuo Spirito  
 ed avremo un cuore nuovo.*

*Come santa rugiada in noi scenda  
 e rinnovi l'alleanza d'amore.*

Rivestiti di Cristo Signore,  
 che ci adorna di veste nuziale,  
 convocati a un banchetto di grazia  
 in purezza di cuore viviamo.

*Come pioggia scenda ancora il tuo Spirito  
 ed avremo un cuore nuovo.*

*Come santa rugiada in noi scenda  
 e rinnovi l'alleanza d'amore.*

# CI BENEDICA DIO - Salmo responsoriale, dal Salmo 127

Musica di Antonio Parisi

Solo

Ci be - ne - di - ca Di - o, fon - te del - l'a - mo - re.

Organo

§ + Assemblea

S  
C  
T  
B

Ci be - ne - di - ca Di - o, fon - te del - l'a - mo - re.

Solo

1. Beato l'uomo che teme il Si - gno - re e cammina nel - le su - e vi - e.

Solo

Dal § al ⊕

Vivrai del la - voro del - le tu - e ma - ni, sarai fe - lice e go - drai d'o - gni be - ne.

Solo

2. La tua sposa come vi - te fe - con - da nell'intimità del - la tu - a ca - sa;

Solo

i tuoi figli come vir - gul - ti d'u - li - vo in - tor - no al - la tua men - sa.

+ Assemblea

Ci be - ne - di - ca Di - o, fon - te del - l'a - mo - re.

Solo

3. Così sarà bene-detto l'uomo che teme il Si - gno - re. Ti benedica il Si - gno - re da Si - on!

Solo

Possa tu vedere la prosperi - tà di Ge - ru - sa - lem - me per tutti i giorni del - la tua vi - ta.

CI BENEDICA DIO - Dal Salmo 127  
Testo dalla Liturgia

*Ci benedica Dio, fonte dell'amore.*

Beato l'uomo che teme il Signore  
e cammina nella sue vie.  
Vivrai del lavoro delle tue mani,  
sarai felice e godrai d'ogni bene.

La tua sposa come vite feconda  
nell'intimità della tua casa;  
i tuoi figli come virgulti d'ulivo  
intorno alla tua mensa.

Così sarà benedetto l'uomo che teme il Signore.  
Ti benedica il Signore da Sion!  
Possa tu vedere la prosperità di Gerusalemme  
per tutti i giorni della tua vita.

# SIA CON NOI OGNI GIORNO - Salmo responsoriale, dal Salmo 44

Musica di Vincenzo Giudici

Solo

Organo

Sia con noi o-gni gior-no la bon-tà del no-stro

Solo

Di - o.

Ass.

Sia con noi o - gni gior - no la bon - tà del no - stro Di - o.

Solo

1. Effonde il mio cuore liete pa - ro - le, io canto al re il mio po - e - ma. La mia lingua è stilo di scriba ve -

Solo

lo - ce.

Ass.

Sia con noi o - gni gior - no la bon - tà del no - stro Di - o.

Solo

2. Tu sei il più bello tra i figli del-l'uo-mo, sulle tue labbra è diffusa la gra-zia, ti ha benedetto Dio per

Solo

sem - pre.

Ass.

Sia con noi o - gni gior - no la bon - tà del no - stro Di - o.

Solo

3. Avanza per la verità, la mitezza e la giu - sti - zia. Ami la giustizia e l'empietà de - te - sti:

Solo

Dio, il tuo Dio ti ha con - sa - cra-to.

Ass.

Sia con noi o - gni gior-no la bon - tà del no - stro Di-o.

Solo

4. Ascolta, figlia, guarda, porgi l'o - rec - chio, dimentica il tuo popolo e la casa di tuo pa - dre,

Solo

al re piacerà la tua bel - lez - za. Egli è il tuo Signore: prostrati a lu - i.

Ass.

Sia con

Ass.

noi o - gni gior - no la bon - tà del no - stro Di - o.

SIA CON NOI OGNI GIORNO - Dal Salmo 44  
 Testo dalla Liturgia

*Sia con noi ogni giorno  
 la bontà del nostro Dio.*

Effonde il mio cuore liete parole,  
 io canto al re il mio poema.  
 La mia lingua è stilo di scriba veloce.

Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,  
 sulle tue labbra è diffusa la grazia,  
 ti ha benedetto Dio per sempre.

Avanza per la verità, la mitezza e la giustizia.  
 Ami la giustizia e l'empietà detesti:  
 Dio, il tuo Dio ti ha consacrato.

Ascolta, figlia, guarda, porgi l'orecchio,  
 dimentica il tuo popolo e la casa di tuo padre;  
 al re piacerà la tua bellezza.  
 Egli è il tuo Signore: prostrati a lui.

# ALLELUIA, DIO È AMORE - Canto al Vangelo

Musica di Vincenzo Giudici

*Schola*

Soprano

Al - le - lu - ia, al - le -

Organo

*mf*

5

S

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

5

10

+ Assemblea

S

lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T

8

Al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - -

B

Al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - -

10

*f*

15

S  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

C  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

B  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

20

recitativo  
Schola

S  
*p* Al - le - lu - ia, *subito p* al - le - lu - ia,

C  
*p* Al - le - lu - ia, *subito p* al - le - lu - ia,

T  
(solo)  
Di - o è a - mo - re: se ci a - mia - mo gli u - ni gli al - tri, Di -

B

24 a tempo

S  
al - le lu - ia.

C  
al - le lu - ia.

T  
o ri - ma-ne\_in noi e\_il su - o\_a-mo-re\_in noi è per fet - to.

B

24 a tempo

28 + Assemblea

S  
Al - le lu - ia, al - le

C  
Al - le lu - ia, al - le lu - ia,

T  
*Tutti*  
Al - le - - - lu - ia, al - le lu - - - ia, al - le

B  
Al - le - - - lu - ia, al - le lu - - - ia,

28

33 recitativo

S  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

C  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. *(solo)* Chi a - ma è nel - la

B  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

33

*p*

38 *Schola*

S  
Al - le lu - ia, al - le lu - ia,

C  
Al - le lu - ia, al - le lu - ia,

T  
lu - ce; se - cam - mi - nia - mo nel - la - lu - ce Cri - sto

B

38

42 a tempo

S al - le - lu - ia.

C al - le - lu - ia.

T 8 è con noi e sia-mo in co - mu - nio - ne gli\_u - ni con gli\_al - tri.

B

42 a tempo

46 + Assemblea

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 8 *Tutti* Al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - - -

B Al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - - -

46

50

S  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

C  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

B  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

50

## ALLELUIA, DIO È AMORE

Testo dalla Liturgia

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia, alleluia.*

Dio è amore:  
se ci amiamo gli uni gli altri,  
Dio rimane in noi  
e il suo amore in noi è perfetto.

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia, alleluia.*

Chi ama è nella luce;  
se camminiamo nella luce  
Cristo è con noi  
e siamo in comunione gli uni con gli altri.

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia, alleluia.*



# GRAZIE RENDIAMO A TE - Canto dopo la consegna degli anelli

Musica di Antonio Parisi

*♩ = 80*

Soprano

Organo

Gra - zie

6  
S ren-dia-mo\_a te, Pa - dre del cie - lo: il tuo\_a - mo-re ha cre - a - to l'a -

6

13  
S mo - re che\_i tuoi fi - gli nel - pat - to nu - zia - le og-gi\_ha\_u-

13

19  
S ni - to con san - to si - gil - lo, nel - la tu - a fe - del - tà.

C

19  
Nel - la tu - a - fe - del -

25 + Assemblea

S Nel - la tu - a al - le - an - za è la lo - ro al - le -  
 C tà. Nel - la tu - a al - le - an - za è la  
 B Nel - la tu - a al - le - an - za è la

25

S an - za, be - ne - det - ta per sem - pre.  
 C lo - ro al - le - an - za, be - ne - det - ta per sem - pre.  
 B lo - ro al - le - an - za, be - ne - det - ta per sem - pre.

30

GRAZIE RENDIAMO A TE  
 Testo di Anna Maria Galliano

Grazie rendiamo a te, Padre del cielo:  
 il tuo amore ha creato l'amore  
 che i tuoi figli nel patto nuziale  
 oggi ha unito con santo sigillo,  
 nella tua fedeltà.

*Nella tua alleanza è la loro alleanza,  
 benedetta per sempre.*

Grazie rendiamo a te, Cristo Signore:  
 la tua croce ha redento l'amore  
 generando la Chiesa tua sposa  
 oggi in festa nel segno di nozze,  
 nella tua santità.

*Nella tua alleanza è la loro alleanza,  
 benedetta per sempre.*

Grazie rendiamo a te, Spirito Santo:  
 il tuo dono è l'anello divino  
 che circonda lo sposo e la sposa  
 con l'amore infinito di Cristo,  
 nella tua unità.

*Nella tua alleanza è la loro alleanza,  
 benedetta per sempre.*

# DONO D'AMORE - Canto alla presentazione delle offerte

Musica di Antonio Parisi

Organo

5 + Assemblea

S Do - no d'a - mo - re, do - no per la vi - ta, ac - co - gli, Si - gno - re,

C Do - no d'a - mo - re, do - no per la vi - ta, ac -

B Do - no d'a - mo - re, do - no per la vi - ta, ac -

11 Strofa

S ac - co - gli e be - ne - di - ci. Il Cri - sto, spo - so

C co - gli e be - ne di - ci.

B co - gli e be - ne di - ci.

16

S  
ver - gi - ne che a - ma sen - za li - mi - te, la Chie - sa

20

S  
ren - de splen - di - da, a - dor - na per il ta - la - mo.

**DONO D'AMORE**  
 Testo di Mauro Mantovani

*Dono d'amore, dono per la vita,  
 accogli, Signore,  
 accogli e benedici.*

Il Cristo, sposo vergine  
 che ama senza limite,  
 la Chiesa rende splendida,  
 adorna per il talamo.

L'offerta viva, il vincolo,  
 l'accogliersi reciproco  
 di te sono l'immagine,  
 o Trinità santissima.

Due storie che s'incontrano,  
 preziose, che tu convochi,  
 anelli indisgiungibili,  
 un solo corpo e un'anima.

Mistero impenetrabile  
 di gioia che santifica,  
 perdono vicendevole  
 e croce che consolida.

A te, o Dio altissimo,  
 che vivi per i secoli,  
 offriamo il pane, il calice,  
 un dono inestinguibile.

# SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

Musica di Vincenzo Giudici

Musical score for the first system of "Santo, il Dio dell'Universo". The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, Basso, and Assembla, along with an Organ part. The lyrics are: "San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del -". The organ part begins with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system of "Santo, il Dio dell'Universo". The score continues with vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Assembla) and Organ. The lyrics are: "l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua". The organ part begins with a piano (*p*) dynamic.

13

S glo - ria. O - san - - - - na nel - l'al - to dei cie - li; o - san - - -

C O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li; o - san - na, o -

T O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li; o - san - na, o -

B O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li; o - san - na, o -

Ass. glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li; o - san - na, o -

13

*f*

19

S - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

C san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to nel no - me del Si -

T san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ass. san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

19

*p*

25

S  
C  
T  
B

gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.  
gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.  
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.  
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

Ass.

gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

25

*f*

## SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

Testo dalla Liturgia

Santo, santo, santo il Signore, Dio dell'universo.  
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.  
Osanna nell'alto dei cieli; osanna nell'alto dei cieli.  
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.  
Osanna nell'alto dei cieli.

# SEI CIBO CHE DÀ FORZA - Canto alla comunione

Musica di Vincenzo Giudici

+ Assemblea

Soprano  
Contralto  
Uomini  
Organo

Sei ci - bo che dà  
Sei ci - bo che dà  
Sei ci - bo che dà

S  
C  
Uom.  
Organo

for - za, o Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u -  
for - za, o Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u -  
for - za, o Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u -

Schola

12

S  
ni - sce nel-l'a - mo - re. 1. Ti sei of - fer - to per noi sul - la cro - ce,  
2. Il pa - ne vi - vo ci ha re - si un so - lo cor - po,

C  
ni - sce nel-l'a - mo - re. 1. Ti sei of - fer - to per noi sul - la cro - ce,  
2. Il pa - ne vi - vo ci ha re - si un so - lo cor - po,

Uom.  
8 ni - sce nel-l'a - mo - re. 1. Ti sei of - fer - to per noi sul - la cro - ce,  
2. Il pa - ne vi - vo ci ha re - si un so - lo cor - po,

18

S  
1. Ge-sù Si gno - re, nuo - va e - ter - na al - le an - za, con - sa - cra il tu - o  
2. l'u - no per l'al - tro se - gni di fe - de - le a - mo - re, chia - ma - ti a con - di -

C  
1. Ge-sù Si gno - re, nuo - va e - ter - na al - le an - za, con - sa - cra il tu - o  
2. l'u - no per l'al - tro se - gni di fe - de - le a - mo - re, chia - ma - ti a con - di -

Uom.  
8 1. Ge-sù Si - gno - re, nuo - va e - ter - na al - le - an - za, con - sa - cra il tu - o  
2. l'u - no per l'al - tro se - gni di fe - de - le a - mo - re, chia - ma - ti a con - di -

23

S  
1. po-po-lo, la no - stra co - mu - nio - ne. Sei ci - bo che dà for - za, o  
2. vi-de - re le noz - ze del - l'A - gnel - lo.

C  
1. po-po-lo, la no - stra co - mu - nio - ne. Sei ci - bo che dà for - za, o  
2. vi-de - re le noz - ze del - l'A - gnel - lo.

Uom.  
8  
1. po-po-lo, la no - stra co - mu - nio - ne. Sei ci - bo che dà for - za, o  
2. vi-de - re le noz - ze del - l'A - gnel - lo.

29

S  
Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

C  
Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

Uom.  
8  
Cri - sto, no - stra pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

Schola

35

S  
C  
Uom.

3. Un cuo-re so - lo e un' a - ni - ma for - mia - mo, dif - fon - de - re - mo gio - ia e spe -

3. Un cuo-re so - lo e un' a - ni - ma for - mia - mo, dif - fon - de - re - mo gio - ia e spe -

3. Un cuo-re so - lo e un' a - ni - ma for - mia - mo, dif - fon - de - re - mo gio - ia e spe -

41

S  
C  
Uom.

ran - za nel mon - do, so - ste - gno vi - cen - de - vo - le, ar -

ran - za nel mon - do, so - ste - gno vi - cen - de - vo - le, ar - te - fi -

ran - za nel mon - do, so - ste - gno vi - cen - de - vo - le, ar - te - fi - ci

+ Assemblea

46

S  
C  
Uom.

te - fi - ci di vi - ta. Sei ci - bo che dà for - za, o Cri - sto, no - stra

ci di vi - ta. Sei ci - bo che dà for - za, o Cri - sto, no - stra

di vi - ta. Sei ci - bo che dà for - za, o Cri - sto, no - stra

51

S  
pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

C  
pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

Uom.  
pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

56 *Schola*

S  
4. Pre-zio - so san - gue che por - ti la sal - vez - za, mi - ste - ro  
5. Im-men - su - ra - bi - le fon - te di pie - nez - za che vie - ni\_a

C  
4. Pre-zio - so san - gue che por - ti la sal - vez - za, mi - ste - ro  
5. Im-men - su - ra - bi - le fon - te di pie - nez - za che vie - ni\_a

Uom.  
4. Pre-zio - so san - gue che por - ti la sal - vez - za, mi - ste - ro  
5. Im-men - su - ra - bi - le fon - te di pie - nez - za che vie - ni\_a

56

61

S  
4. gran-de, do-no, san-to sa-cri-fi-cio, si-gil-la in te il con-sen-so  
5. no-i, lu-ce ve-ra, re-den-to-re, pre-sen-za che ac-com-pa-gna

C  
4. gran-de, do-no, san-to sa-cri-fi-cio, si-gil-la in te il con-sen-so de-gli  
5. no-i, lu-ce ve-ra, re-den-to-re, pre-sen-za che ac-com-pa-gna tut-ti i

Uom.  
8  
4. gran-de, do-no, san-to sa-cri-fi-cio, si-gil-la in te il con-sen-so de-gli  
5. no-i, lu-ce ve-ra, re-den-to-re, pre-sen-za che ac-com-pa-gna tut-ti i

66 + Assemblea

S  
4. de-gli spo-si qui riu-ni-ti. Sei ci-bo che dà for-za, o Cri-sto, no-stra  
5. tut-ti i pas-si del cam-mi-no.

C  
4. spo-si qui riu-ni-ti. Sei ci-bo che dà for-za, o Cri-sto, no-stra  
5. pas-si del cam-mi-no.

Uom.  
8  
4. spo-si qui riu-ni-ti. Sei ci-bo che dà for-za, o Cri-sto, no-stra  
5. pas-si del cam-mi-no.

72

S  
C  
Uom.

pa - ce, il ca - li - ce del pat - to che\_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

8

72

## SEI CIBO CHE DÀ FORZA

Testo di Mauro Mantovani

*Sei cibo che dà forza,  
o Cristo, nostra pace,  
il calice del patto  
che unisce nell'amore.*

Ti sei offerto per noi sulla croce,  
Gesù Signore, nuova eterna alleanza,  
consacra il tuo popolo, la nostra comunione.

*Sei cibo che dà forza...*

Il pane vivo ci ha resi un solo corpo,  
l'uno per l'altro segni di fedele amore,  
chiamati a condividere le nozze dell'Agnello.

*Sei cibo che dà forza...*

Un cuore solo e un'anima formiamo,  
diffonderemo gioia e speranza nel mondo,  
sostegno vicendevole, artefici di vita.

*Sei cibo che dà forza...*

Prezioso sangue che porti la salvezza,  
mistero grande, dono, santo sacrificio,  
sigilla in te il consenso degli sposi qui riuniti.

*Sei cibo che dà forza...*

Immensurabile fonte di pienezza  
che vieni a noi, luce vera, redentore,  
presenza che accompagna tutti i passi del cammino.

*Sei cibo che dà forza...*



# CANTATE IL VOSTRO CANTICO - Canto dopo la comunione

Musica di Antonio Parisi

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four systems of music, each with vocal parts and organ accompaniment. The organ part includes several triplet markings. The lyrics are: "Can - ta - te il vo - stro can - ti - co, un in - no per l'Al - tis - si - mo sor - gen - te del - l'a - mo - re e di u - ni - tà. Can - ta - te il vo - stro can - ti - co, un in - no per l'Al - tis - si - mo sor - gen - te del - l'a - mo - re Sor - gen - te del - l'a - mo - re".

Assemblea

Organo

Ass.

C

Ass.

C

Uom.

19

Ass. e di u - ni - tà. Can - ta - te il vo - stro can - ti - co d'a - mo - re, voi fi - gli del - la

C. e di u - ni - tà.

Uom. e di u - ni - tà. Can - ta - te il vo - stro can - ti - co d'a - mo -

25

Ass. lu - ce; do - na - te - vi la gio - ia del Si - gno - re: sa - rà la vo - stra for - za. Can -

C. Do - na - te - vi la gio - ia del Si - gno - re.

Uom. re. Sa - rà la vo - stra for - za.

**CANTATE IL VOSTRO CANTICO**  
 Testo di Anna Maria Galliano

*Cantate il vostro cantico,  
 un inno per l'Altissimo  
 sorgente dell'amore e di unità.*

Cantate il vostro cantico d'amore,  
 voi figli della luce;  
 donatevi la gioia del Signore:  
 sarà la vostra forza.

Vivete nella fede senza ombre  
 la vostra alleanza;  
 vestite di bellezza i vostri giorni,  
 di grazia e tenerezza.

Scambiatevi l'amore del Signore,  
 coronati i vostri sogni;  
 offritevi la festa della vita  
 e in voi non abbia fine.

Aprite il vostro cuore all'Infinito,  
 al soffio dello Spirito;  
 spargete a piene mani la sua pace:  
 verrà tra voi il Regno.

# APPENDICE - STRUMENTI

## FLAUTO

### AMICI DI CRISTO SIGNORE

Flauto

Musical score for Flauto of 'AMICI DI CRISTO SIGNORE'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a final measure rest and a fermata.

### GRANDE È IL MISTERO

Flauto

Musical score for Flauto of 'GRANDE È IL MISTERO'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest, followed by a section with a 3-measure rest, a 2-measure rest, and a 10-measure rest. The second staff begins with a melodic line marked *mf*. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody, marked *f*. The fifth staff concludes the piece.

# BATTEZZATI IN CRISTO

Flauto

1

5

13

17

22

30

35

# SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

Flauto

8

16

25

*f*

3

3

# ALLELUIA, DIO È AMORE

1  
Flauto 1  
Flauto 2

11

18  
recitativo  
*p*

24  
a tempo  
*mf*

30

37  
recitativo  
*p*

43  
a tempo  
*mf*

49

Detailed description: This is a musical score for two flutes. The score is written in a single system with two staves, Flauto 1 (top) and Flauto 2 (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several systems of measures. The first system (measures 1-17) shows Flauto 1 playing a melodic line with slurs and accents, while Flauto 2 is mostly silent. The second system (measures 18-23) is marked 'recitativo' and 'p' (piano). The third system (measures 24-29) is marked 'a tempo' and 'mf' (mezzo-forte). The fourth system (measures 30-36) continues the melodic line. The fifth system (measures 37-42) is marked 'recitativo' and 'p'. The sixth system (measures 43-48) is marked 'a tempo' and 'mf'. The final system (measures 49-50) shows the end of the piece with a double bar line.

# VIOLINO

## AMICI DI CRISTO SIGNORE

Violino

Musical score for 'AMICI DI CRISTO SIGNORE' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord with a fingering of 5, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The second staff starts at measure 12 and contains a series of eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 18 and contains a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign. There are fingering numbers 8 and 2 above the final notes.

## GRANDE È IL MISTERO

Violino

Musical score for 'GRANDE È IL MISTERO' in D major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains several measures with rests and some notes, with fingering numbers 3, 2, and 10 above. The second staff starts at measure 21 and contains a series of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *f* at the end. The third staff starts at measure 29 and contains a series of eighth and quarter notes.

## CANTATE IL VOSTRO CANTICO

Violino

Musical score for 'CANTATE IL VOSTRO CANTICO' in D major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord with a fingering of 4, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The second staff starts at measure 11 and contains a series of eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 18 and contains a series of eighth and quarter notes. The fourth staff starts at measure 25 and contains a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

## BATTEZZATI IN CRISTO

Violino

1

7

14

20

27

33

## ALLELUIA, DIO È AMORE

Violino

1

7

*mf*

13

19

*p*

28

*mf*

34

42

*mf*

49

## GRAZIE RENDIAMO A TE

Violino

1 4

11

19

27

## DONO D'AMORE

Violino

4

10 2

18

## SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

Violino

1 f

8 3 f

17 3

25 f

# VIOLONCELLO

## AMICI DI CRISTO SIGNORE

Violoncello

Violoncello score for 'AMICI DI CRISTO SIGNORE'. The piece is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1, the second at measure 8, the third at measure 16, and the fourth at measure 24. The melody is simple and melodic, with some rests and a final cadence.

## GRANDE È IL MISTERO

Violoncello

Violoncello score for 'GRANDE È IL MISTERO'. The piece is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes measures 3, 2, and 10. The second staff starts at measure 20 and includes measure 4. The third staff starts at measure 29. The piece features a variety of time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/4) and includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata.

## GRAZIE RENDIAMO A TE

Violoncello

Violoncello score for 'GRAZIE RENDIAMO A TE'. The piece is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes measure 4. The second staff starts at measure 11, the third at measure 19, and the fourth at measure 27. The melody is simple and melodic, with some rests and a final cadence.



## DONO D'AMORE

Violoncello

5

11

18

## SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

Violoncello

1

*f*

9

*p*

*f*

16

*p*

23

*f*

## CANTATE IL VOSTRO CANTICO

Violoncello

1

2

3

8

15

21

26

## CANTI

### *Riti di introduzione*

AMICI DI CRISTO SIGNORE - Canto d'ingresso

GRANDE È IL MISTERO - Canto d'ingresso

BATTEZZATI IN CRISTO - Canto per l'aspersione

### *Liturgia della Parola*

CI BENEDICA DIO - Salmo responsoriale (dal Salmo 127)

SIA CON NOI OGNI GIORNO - Salmo responsoriale (dal Salmo 44)

ALLELUIA, DIO È AMORE - Canto al Vangelo

### *Liturgia del Sacramento*

GRAZIE RENDIAMO A TE - Canto dopo la consegna degli anelli

### *Liturgia Eucaristica*

DONO D'AMORE - Canto alla presentazione delle offerte

SANTO, IL DIO DELL'UNIVERSO

SEI CIBO CHE DÀ FORZA - Canto alla comunione

CANTATE IL VOSTRO CANTICO - Canto dopo la comunione

## **Spartito PS 1437**



I canti di questo Spartito per Voci, Organo e Strumenti  
sono incisi su Compact Disc PCD 170 e su Musicassetta PMC 1582

*In copertina: Sposalizio della Vergine, Lorenzo Costa (1460 ca -1535)*

Pinacoteca Nazionale di Bologna (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Grafica: Paola Baldo



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 2006. Tutti i diritti riservati.

DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA